

## Kde to je.



**POTRVA**  
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice  
divadlo@potrva.cz | 725 806 097  
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí  
(koncerty, divadlo, večírky)  
se ptejte na baru.

**Kavárna POTRVA** se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, toasty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniků.

**Dnes**

**18:00 – 22:30**  
**je kavárna nekuřácká!**



Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.

Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.  
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.  
Foto: archiv Open Micu.  
Kontakt: jan@openmic.eu  
www.openmic.eu

**OPEN MIC**  
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

## ↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

**5. 9. 2012 | 19:00 | Open Mic POTRVA #56 | Kavárna POTRVA**  
**PROGRAM:** Given the Circumstances, Kluk z Plagátu, Hynek Kočí, Jiří Ošlejšek, Šrāja  
**HOST: Dorota Barová**

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).

# OPEN MIC POTRVA #55

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

6. 6. 2012



## Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	úvod / Jan Řepka	janrepka.cz
19:05	Jan Vytásek	janvytasek.cz
19:20	Karin Gelnarová	
19:35	HOST / <b>Jakub NOHA</b>	bandzone.cz/jakubnohaband
20:10	pauza	
20:30	<b>OPENMIC</b>	
20:45	Shoupy	bandzone.cz/shoupy
21:00	Beyondsemble	craigdenham.com
21:15	pauza	
21:30	HOST / <b>Krystyna SKALICKÁ</b> & Bára Baronová	krystyna.cz
22:15	konec	

## Řekli a napsali.



Květnový Open Mic a zvláště pak vystoupení polsko-americké violoncellistky a zpěvačky Ashiy Grzesik sklidilo pěknou řádku nadšených reakcí. **Děkujeme** za ně!

### Virginie

návštěvnice Open Micu POTRVÁ #54 // 2. 5. 2012  
„Moc se mi líbila. Má v sobě takovou energii!“

### Honza Trhlík

návštěvník Open Micu NA PRAHU #7 // 1. 5. 2012

„Ano, mohu potvrdit. Až neuvěřitelný hukot, feeling & tok energie jak z Temelína. Excelentní cello + ZPĚV! Něco mezi Ymou Sumac blahé paměti a Bobby McFerrinem (rozsah, barva, oktávové přeskoky apod.) Naživo absolutně dechberoucí! Obě zakoupená CD vynikající. Suma sumárum – u mě 110% a objev pětilátky.“

### Slávka -vy-

návštěvnice Open Micu POTRVÁ #54 // 2. 5. 2012  
„Uchvacující, nesrovnatelná, strhující, stylová!“

### Michal Knébl

návštěvník koncertu Open Micu uvádí: // 5. 5. 2012

„Rybanaruby byla krásná. Nejsem takový odborník, ale líbil se mi tam zvuk. Měl jsem pocit, že to oběma holkám krásně znělo, což pochopitelně není jen zásluha zvukaře a sálu. Když se sejdou tak dobří posluchači, tak to nemá chybu.“

### Jiří Hřebřina, Stylotvor

účastník Open Micu NA PRAHU #7 // 1. 5. 2012  
„Akce byla skvělá. Samozřejmě nejvíc hvězda večera – opravdu jsem koukal s otevřenou pusou.“

### Jarabáci

účastníci Open Micu POTRVÁ #45 // 2. 5. 2012

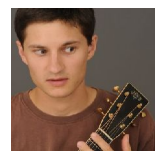
„Včerejšek na Oupnmajku se vydařil. Z plánované jedné písničky bylo nakonec písní šest a byly by i další, nebýt držení nočního klidu. Ke dvěma jarabáckým pak přibýly čtyři jazzové standardy, které jsme si po několika dávkách rosy z Tullamoru na úplný závěr zadžemovali s výtečnou kolegyní čelistkou Ashiou – Američankou z Wrocławu, Polkou z Portlandu, zkrátka jak kdo chce, ale nikdy stejně.“

### Míra Kubín

účastník Open Micu NA PRAHU #7 // 1. 5. 2012  
„Celý projekt se mně hodně líbí (vůbec mě nenapadá, co by se dalo vytknout), snad ještě víc, než v Praze, kde jsem byl kdysi, ale to mohlo být tou vzdáleností od bydliště...“

více ohlasů čtěte zde: [www.openmic.eu/quote.php](http://www.openmic.eu/quote.php)

## Tým.



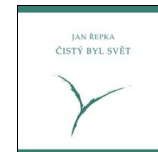
### Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

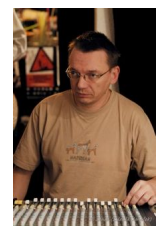
[www.janrepka.cz](http://www.janrepka.cz)

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestiháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Na jaře 2011 podnikl více než měsíční cykloturné, během něhož urazil přes 1900 km a odehrál 26 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech [CDBaby.com](http://CDBaby.com) a [HudBay.cz](http://HudBay.cz). Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: [jan@janrepka.cz](mailto:jan@janrepka.cz).



### Pavel Rada

zvuk

[www.radiofolk.cz](http://www.radiofolk.cz)

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky. Svého času dělal koncertního manažera Radúze, skupinám Kvokál a Bezešeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webu iFOLK. V současné době věnuje všem volný čas provozu internetového **Radia Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem. Domluďte se s Pavlem na místě nebo později mailem: [pavel@ifolk.cz](mailto:pavel@ifolk.cz).

## Poděkování.



## Doporučujeme.

**Další kluby s otevřeným pódiem** / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar  
Café Práh (Brno) | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | Angels Pub (Bardejov) | Café Christiania (Prešov) | Čajovňa Amana (Košice) | Truhlárna (Jesenice u Rakovníka)

**Vybrané festivaly a soutěže** / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta Prázdniny v Telči | United Islands of Prague

**Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert**

Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť  
Chicago 1930 | Jazz Dock | Jet | Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour  
Krásný ztráty | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby | Salmovská  
literární kavárna | Séparée | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka | U prstenu | Unijazz | V lese

**Nahrávací studia** / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822)      Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)  
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321)      Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

**Rádia** / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz      Radio Samson / www.radiosamson.cz  
Radio Folk / www.radiofolk.cz      Radio 1 / www.radio1.cz  
Radio Proglas / www.proglas.cz

**Internet**

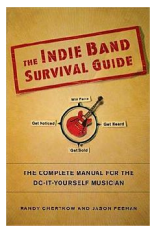
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm  
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

**Tipy** / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na [www.nestihame.cz/links.php](http://www.nestihame.cz/links.php).

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na [www.indieguide.com](http://www.indieguide.com). Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Knihy je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu. Ptejte se po ní u stolečku s cédéčky a letáčky.

## Úvodem.



Jak dokládají bezprostřední reakce (viz protější stranu), oba tři květnové Open Micy se mimořádně povedly. **Brno** už pravidelně hlásí návštěvnost nad padesát; cestu do Café Práh tam nacházejí opravdu zajímaví muzikanti a – k čemuž svádí pěší zóna a letně otevřená dveře – také náhodní kolemjdoucí; na sedmém večeru jsme navíc konečně na velké plátno promítli náš jubilejní videodokument. **Den nato** jsme pak v Kavárně POTRVÁ byli svědky večera, po němž kytarista Justin Lavash prohlásil, že za **tohle** bychom měli vybírat standardní vstupné – **tak** kvalitní obsazení a profesionální výkony zde byly 2. května k vidění a slyšení. Standardní, ba zvýšené vstupné museli zaplatit návštěvníci třetího květnového koncertu konaného pod hlavičkou Open Micu: 5. května ve vinohradském klubu Rybanaruby vystoupila v samostatném recitálu polsko-americká violoncellistka a zpěvačka **Ashia and the Bison Rouge** a jako host na úvod (i na závěr) domácí **Beata Bocek**; kdo nebyl, může jen litovat, prohlížet fotky a případně nás založit při pořádání dalšího podobného koncertu. Ukončíme však již tenhle předlouhý, lehce sentimentální odstavec a připomeňme a zdůrazněme jednu důležitou věc:

**Všechno to, co se kolem Open Micu točí, by dost drhlo, nebýt vás.** Jen díky vám mají účinkující pocit, že je někdo se zájmem poslouchá; jen díky vám mohou subtilnější písničkáři v klidu vytáhnout i ty nejméně známé písně; jen díky vám můžeme zvat stále vzdálenější a méně okoukaná jména. Především kvůli vám věnuje Open Micu každý měsíc hodiny dobrovolné práce několik lidí (především hosté večera, hostesky, zvukař a já) a především díky vám můžeme udržet těsné partnerství s Kavárnou POTRVÁ.

Zahrádku jmenem Open Mic je ovšem zapotřebí neustále kropit a za sebe můžu říct, že nám vrchním zahradníkům opravdu dodá, když nám s tím kropením občas někdo pomůže. Jestli chcete a můžete pomoci právě vy, **přihod'te** nám dnes do sklenice o něco více než minule. Není to vstupné za dnešní večer – je to **příspěvek na celkový chod Open Micu** a na jeho další pokračování a zdravý růst.

Kdo by stál o podrobnější vzhled do hospodaření, píšu o něm v dnešním zpravodaji ještě dále. Jinak ale doufám, že nám v tomto směru věříte, aniž bychom zveřejňovali kopie výdajových dokladů (zvláště u odměňovaných umělců to není dobrým zvykem). V každém případě rád zodpovím jakékoli vaše dotazy osobně po skončení pořadu nebo na emailu [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu).

Těším se z každého večera a na každý večer mezi vámi a jménem všech účinkujících, týmových parťáků a Kavárny POTRVÁ děkuji každému z vás za každou minutu pozornosti a za každý projev podpory. Vrátime vám je, jak nejlépe umíme.

Pisni uši!

Jan Ř.



## Dnešní hosté.

### Krystyna Skalická

Rázovitý region nese rázovité osobnosti. Pohlédneme-li jen do nedávné historie Open Micu, přinesl nám např. Pepu Streichla (Ostrava), Reného Součka (Frýdek-Místek) nebo Beatu Bocek (Český Těšín). Písníkářka, harmonikářka a loutkoherečka **Krystyna Skalická** pochází z Třince, a to je na pomezí stejně jako její umělecká činnost a jazyková výbava.

Kromě původní tvorby, která zatím není zaznamenána na žádné oficiální nahrávce, zhudebňuje také básně Renyty Putzlacher, Ivana Martina Jirouse nebo Bary Baronové, příležitostně působí v trojici Triobab a hlavně neúnavně objíždí školky, školy a divadla se svým loutkovým divadlem.

V Praze vystupuje nejčastěji v klubu Rybanaruby, často nikoli sama. Na Open Micu hrála Krystyna už víckrát, naposledy jako host jubilejního 50. večera letos v lednu.



[krystyna.cz](http://krystyna.cz)

### Jakub Noha

Pražský folkrockový písničkář **Jakub Noha**, ten už je sice v hudebních lexikonech, obecné povědomí o jeho tvorbě, ba existenci je však velmi nízké. A přitom na scéně působí *aktivně* od 70. let, přičemž spolupracoval s řadou zajímavých osobností (Oldřich Janota, Vlasta Marek, Slávek Forman), vydal sedm alb (a právě chystá osmé), napsal několik bezmála-hitů a odehrál stovky výborných koncertů.

V současnosti vystupuje pravidelně v Balbínově poetické hospůdce, nejčastěji se svým synem Vojtou u bicích, baskytaristou Markem Štulírem a kytaristou Petrem Bublákem. A právě v Balbínce také poprvé uvedl na hudební scéně Krystynu Skalickou, s níž od té doby pravidelně zahajuje sezónu společným koncertem.



[bandzone.cz/jakubnohaband](http://bandzone.cz/jakubnohaband)



### Příští host: Dorota Barová



Řadu polských hostů (Shadok, Ashia and the Bison Rouge, Krystyna Skalická) prodlouží po prázdninové přestávce violoncellistka a zpěvačka **Dorota Barová**. Její umělecká činnost se zdaleka neomezuje pouze na duo **Tara Fukí**, ze všech jejich projektů jistě ten neznámější: Podepsaná je pod hudbou divadelní i filmovou, zároveň vystupuje v kapelách Baterky, Vertigo Quintet, DoMa Ensemble, Tellemarkk a Kuzmich Orchestra a aby toho nebylo málo, tři roky se věnovala dramaturgii brněnského jazzového klubu PodObrazy.

**Open Mic POTRVÁ #56** se koná ve středu **5. září 2012** od 19:00 zde.

## Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář **Jan Řepka**, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

**Během čtyřiapadesáti pořadů** prošlo Open Micem **více než 260 různých písničkářů** a další se hlásí.

## Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, spolupráce s festivaly United Islands of Prague a Porta nebo s iniciativou Auto\*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líní i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).



---

## Základní informace a pravidla.

---

### Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

### Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a **písničkáři** všeho druhu

### Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

### Můžeme zahrát na Open Mic se svojí kapelou?

- leda ve velmi zúžené sestavě (ústřední autor sólo, v duu, výjimečně v trojici). Jinak **nikoli**.

### Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

### Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity, ladičku; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

### Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě. Kdo přijde předem nepřihlášen, dostane se mu prostor nanejvýš pro 1-2 písně.

### Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

### Zájemci necht' pší na email [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu)

- kdy chtěji hrát
- kontaktní údaje (email, telefon, webovou a poštovní adresu)
- jiná upřesnění (nástrojové obsazení, profil/charakteristika, časové omezení apod.)

### Aktuálně

- připravujeme podzimní program 2012 (září – prosinec)
- prohlubujeme spolupráci s brněnským Open Micem NA PRAHU
- plánujeme start Open Micu COOLTOUR v Ostravě

---

## Ze zákulisí.

---

### Zač je toho Open Mic?

Jakkoli je Open Mic založen na dobrovolné a nezištné bázi, jsou s ním spojené výkony, které něco stojí. A zatímco v případě **honorování** hostů, **pronájmu**, případně **práce** přátel lze víceméně smlouvat, jsou tu náklady naprosto nesmlouvavé: především **tisk** plakátů, letáků a zpravodaje; **internet** a telefon; poštovné; ubytování a **doprava**; amortizace techniky a **archivace** záznamů.

Poslední dva roky nás finančně podporují **dvě nadace**: Nadace Život umělce a Svaz autorů a interpretů. Bohužel jejich kalendář je oproti naší dramaturgii a výdajům značně posunutý, takže zhruba do půlky roku nemáme žádnou jistotu, že peníze dostaneme – přitom samozřejmě program běží a hosty musíme mít domluvené více než půl roku dopředu. Samotná výše příspěvků krom toho stačí jen na nejnnutnější náklady. Kdybychom do skutečných nákladů na každý večer počítali také práci administrativní a zvukařskou, pokrývají příspěvky obou nadací zhruba **třetinu** našeho ideálu.

Také proto jsme se počínaje zářím 2011 rozhodli vybírat **dobrovolné vstupné**. (Prvním důvodem bylo významné upozornění ze strany našich donátorů, že nějaká forma vstupného by byla na místě, pokud nám mají dále přispívat i oni.) Nyní, na konci první sezóny, v níž jsme vás pravidelně žádali o příspěvní, se ohlížíme zpět a ... ten pohled je dvojaký.

Na jedné straně máme přesnější představu, kolik tak průměrně můžeme během jednoho večera vybrat. Na druhé straně jsme mírně zklamaní z průměrné výše příspěvku, tj. **34 korun na osobu a večer**. Uvažte sami –

Myslíme, že k filosofii Open Micu patří i **otevřenost** u dveří. Nechceme tedy nikomu bránit v tom, aby si celý večer nebo jeho část poslechl, jen proto, že má hlouběji do kapsy nebo že si toho osobně tolik necení. Rádi bychom však apelovali na ty z vás, kteří si výjimečnost Open Micu uvědomujete a zároveň si reálně můžete dovolit přihodit do společné pokladny více než 34 korun za večer, tedy **alespoň 60,-** (když to byl jó horší program) a **ideálně 100,- a více** (když jste se upřímně pobavili).

Při celkem uspokojujícím pohledu na to, čeho jsme společně dosáhli za dosud skromných podmínek, se nemohu ubránit představám o tom, jak by mohl Open Mic vypadat, kdybychom náš fond ještě trochu nakopli. Jistě bychom pak snáze drželi kvalitu hostů; přímo bychom mohli zvat i vybrané zahraniční písničkáře; dovolit bychom si mohli i dobře cílenou placenou propagaci, respektive profesionálnější PR (což by mohlo zvláště pomoci konkrétním zúčastněným hudebníkům); investovali bychom do nové techniky; a – snad ne v posledním řadě – nejvytíženějším dobrovolníkům bychom garantovali pokrytí nákladů s večerem přímo spojených.

Možná bychom také s trochou štěstí mohli najít solventního partnera, sponzora i mecenáše, který by to zatáhl celá a my si jen užívali. Zdá se nám ale rozumnější, **družnější a zodpovědnější**, když se na Open Mic složíme **sami, každý z nás a všichni spolu**.

Osobně vás mohu ujistit, že **zadostiučnění** z každého večera je přímo úměrné vlastnímu podílu na jeho realizaci. Ten **podíl** může být **pracovní** (Pavel Rada u zvukařského pultu, Míra a Terka u dveří, Oxid u kamery, hudebníci na scéně), **partnerský** (Kavárna POTRVÁ, účastníci) anebo **finanční** (nadace, patroni a návštěvníci).

Jaký je ten váš?

Děkuji za správné pochopení a těším se v září na viděnou!

Jan Řepka

---

## Písničkáři na scéně.

---

### ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

- 11/6 **Jakub Noha Band** Malostranská beseda křest CD  
28/6 **Jakub Noha Band** Balbínka

### DÁLE DOPORUČUJEME

- 7/6 **Martina Trchová Trio** park Podviní fest Podviní  
7/6 **Vladimír Merta** Reduta + Jiří Stivín  
7/6 **Zuzana Dumková** Rybanaruby  
7/6 **Notovány / finále** Music City Club Vasilův Rubáš, Michal Vaněk, Věneband...  
8/6 **Epy de Mye** Balbínka  
10/6 **Jarabáci** Balbínka  
13/6 **Martin Rous** Ta Kavárna + Quaoar  
13/6 **Jananas** Malostranská beseda  
16/6 **Justin Lavash** Jazz Dock  
17/6 **Načas** Balbínka  
18/6 **Ivan Hlas Trio** Malostranská beseda  
18/6 **Jaroslav Hutka** Balbínka  
19/6 **Jarabáci** Akropolis  
20/6 **Radůza** Dobeška  
21/6 **Dagmar Voňková** Malostranská beseda Piosenki, Václav Koubek ad.  
23/6 **Kofe & Vlna** Akropolis + Martina Fišerová  
23/6 **Honza Donald Jícha** Balbínka  
25/6 **Vladimír Václavek** Rybanaruby  
29/6 **Eliška Ptáčková** Malostranská beseda křest CD  
11/7 **Bruce Springsteen** Synot Tip Aréna

### OPEN MIC

- 4/9 **Open Mic NA PRAHU #9** Brno, Café Práh host: Roman Dragoun  
5/9 **Open Mic POTRVÁ #56** Praha, Potrvá host: Dorota Barová  
2/10 **Open Mic NA PRAHU #10** Brno, Café Práh host: Lada Šimíčková & Ivo Cívárek  
3/10 **Open Mic POTRVÁ #57** Praha, Potrvá host: Petr Linhart  
6/11 **Open Mic NA PRAHU #11** Brno, Café Práh host: Justin Lavash (GB)  
7/11 **Open Mic POTRVÁ #58** Praha, Potrvá host: Luboš Beňa & Peter Bonzo Radványi

---

## Malůvky a poznámky.

---